Державний вищий навчальний заклад

«Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника»

кафедра\_етнології і археології

 “**ЗАТВЕРДЖУЮ**”

 Проректор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

“\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р.

**РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**ДУХОВНА КУЛЬТУРА УКРАЇНИ**

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(шифр і назва навчальної дисципліни)

напрям підготовки\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (шифр і назва напряму підготовки)

Спеціальність \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (шифр і назва спеціальності)

Спеціалізація \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(назва спеціалізації)

Факультет \_\_ІСТОРІЇ, ПОЛІТОЛОГІЇ І МІЖНАРОДНИХ ВІДНОСИН\_

 (назва інституту, факультету)

Івано-Франківськ – 2020 рік

Робоча програма \_\_\_\_\_\_Духовна культура України\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 (назва навчальної дисципліни)

для студентів за напрямом підготовки \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_,

 спеціальністю \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_„\_\_\_” \_\_\_\_\_\_\_\_, 20\_\_ р. 15 с.

Розробники:(вказати авторів, їхні посади, наукові ступені та вчені звання)

**Кугутяк Микола Васильович**, доктор історичних наук, професор

Робоча програма затверджена на засіданні кафедри етнології і археології

Протокол від “\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ р. № \_\_\_

 Завідувач кафедри доцент, кандидат історичних наук

 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (Томенчук Б.П.)

 (підпис) (прізвище та ініціали)

“\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 20\_\_\_ р.

Схвалено науково-методичною радою інституту історії, політології і міжнародних відносин.

Протокол від “\_\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_ р. № \_\_\_

“\_\_\_”\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_ р.

Голова \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ (

 (підпис) (прізвище та ініціали)

©Кугутяк М.В., 2020 рік

© ДВНЗ «Прикарпатський національний університет ім. В.Стефаника, 2020 рік

1. **Опис навчальної дисципліни**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Найменування показників  | Галузь знань, напрям підготовки, освітньо-кваліфікаційний рівень | Характеристика навчальної дисципліни |
| **денна форма навчання** | **заочна форма навчання** |
| Кількість кредитів – 3 | Галузь знань\_032 Історія і археологія (шифр і назва) | Професійно-орієнтована гуманітарна дисципліна  |
|  |
| Модулів – 1  | Спеціальність (професійнеспрямування): | **Рік підготовки:** |
| Змістових модулів – 2 | 2020-й |  |
| Індивідуальне науково-дослідне завдання\_\_\_\_\_\_\_реферати\_\_\_\_ (назва) | **Семестр** |
| Загальна кількість годин – 90 | \_\_1\_ -й |  |
| **Лекції** |
| Тижневих годин для денної форми навчання:аудиторних – 2самостійної роботи студента – 2 | Освітньо-кваліфікаційний рівень: | \_20\_ год. | \_\_\_ год. |
| **Практичні, семінарські** |
| \_10\_\_ год. | \_\_\_ год. |
| **Лабораторні** |
| \_\_ год. | \_\_ год. |
| **Самостійна робота** |
| \_60\_\_ год. | \_\_\_ год. |
| **Індивідуальні завдання: \_**год. |
| Вид контролю: усне і письмове опитування, екзамен |

 Співвідношення кількості годин аудиторних занять до самостійної і індивідуальної роботи становить:

 для денної форми навчання – 45, 5% : 55,5%

 для заочної форми навчання –

1. **Мета та завдання навчальної дисципліни**

Курс «Духовна культура України» передбачає формування теоретичних знань і практичних навиків з дослідження духовного розвитку України в руслі сучасних теоретичних підходів історичної науки; ознайомлення аспірантів з історією та змістом духовної культури в контексті як історії, археології так і суспільно-духовних процесів сьогодення; розширення світогляду аспірантів; формування комплексного історичного та духовного ядра їх світобачення, зміст якого творить суттєвий вплив на ефективність їх професійної діяльності та самореалізацію як істориків. Основне **значення** цього курсу полягає у можливості надбання аспірантами теоретичних знань, практичних вмінь та навичок у аналізі феноменів культури та культурних процесів. Розуміння суті духовної культури є неодмінною умовою при аналізі культурної ситуації будь-якої епохи чи регіону.

**Мета** навчальної дисципліни “Духовна культура України” передбачає формування теоретичних знань і практичних навиків з дослідження духовного розвитку України в руслі сучасних теоретичних підходів історичної науки; ознайомлення аспірантів з історією та змістом духовної культури в контексті як історії, археології так і суспільно-духовних процесів сьогодення; розширення світогляду аспірантів; формування комплексного історичного та духовного ядра їх світобачення, зміст якого творить суттєвий вплив на ефективність їх професійної діяльності та самореалізацію як істориків.

**Предмет** курсу спрямований на збагачення і розширення гуманітарної підготовки студентів, формування творчої активності майбутніх фахівців. Ця навчальна дисципліна дає уявлення про етапи історичного розвитку, забезпечує розуміння системного зв’язку всіх складових культури – археології, мистецтва, етнографії, матеріальної культури, наукового знання, усіх форм духовних цінностей.

**Завдання** курсу:

* розвинути у аспірантів почуття патріотизму, національної свідомості, високого рівня духовності;
* з’ясувати основні чинники, що формують, визначають і трансформують цілісні епохальні утворення;
* охарактеризувати археологічні культури, їх духовний світ;
* вивчити духовні традиції слов'ян;
* визначити спільні і відмінні риси християнства і язичництва;
* дослідити центри духовного і культурного життя українського народу;
* вивчити духовне відродження і сакральну спадщину українців;
* вивчити особливості української культури в контексті світової (насамперед європейської) культури;
* формувати у аспірантів широкий загальнокультурний гуманістичний світогляд;
* забезпечити розуміння зв’язку всіх складових форм духовних цінностей.

У результаті вивчення дисципліни аспіранти повинні **знати**:

* предмет, завдання і методологію навчального курсу;
* генезис, передісторію і суть язичництва та духовного вчення християнства на українських землях;
* основні духовні пам'ятки України;
* основні сакральні тексти, норми і принципи, поширені на українських землях;
* суть і зміст духовної літератури в Україні;
* зміст та канонічно-теологічні наслідки сакрального в християнстві;
* роль релігії в розв’язанні суспільно-політичних проблем ХХ – початку ХХІ ст. в Україні.

**вміти:**

* порівнювати, аналізувати, узагальнювати історичний матеріал;
* застосувати знання матеріалів з історії християнства і духовної культури у практичній релігієзнавчій, освітньо-виховній та культурній діяльності;
* володіти релігієзнавчим та історичним інструментом для розпізнавання особливостей і значення духовної культури в цілому;
* орієнтуватися в церковно-теологічних доктринах;
* застосовувати знання про роль духовної культури в житті людини;
* вміти тлумачити та застосовувати з виховною і просвітницькою метою знання про зміст та наслідки впливу релігії на історію;
* вміти аргументовано обстоювати власні погляди на ту чи іншу проблему, толерантно ставитися до протилежних думок.

**Основними принципами** при вивченні курсу є науковість, систематичність, послідовність, наочність, єдність емоційного та раціонального факторів.

**Міждисциплінарні зв’язки**: даний курс має дуже тісні зв’язки з такими дисциплінами як філософія, релігієзнавство, загальна психологія, соціологія, загальна теорія культури, етноархеологія та ін.

Аспіранти зможуть використовувати надбані в межах даного курсу знання та вміння під час вивчення інших програмних курсів, при написанні наукових робіт, при соціокультурних дослідженнях.

 **Структурно-логічне місце навчальної дисципліни**

|  |  |
| --- | --- |
| **Перелік дисциплін, на які безпосередньо спирається вивчення даної дисципліни** | **Перелік дисциплін, вивчення яких безпосередньо спирається на дану дисципліну** |
| Загальна етнологічна міфологія |  Культурна антропологія |
| Українська традиційна звичаєва обрядовість | Етноархеологія Карпатського регіону |
| Етнологія України |  |
| Загальна етнологія  |

1. **Програма навчальної дисципліни**

**Модуль 1: Теоретичні основи духовної культури України. Давні археологічні культури на території України.**

**Тема 1: Предмет, завдання і проблематика курсу. Джерела та література.**

Сакральна культура як наука: предмет і завдання. Зв’язок духовної культури з іншими науковими дисциплінами. Основні поняття: sakrum i profanum, міф, містична реальність (Ф. Шлегель), архетип (К. Юнг), нумінозне (Р. Отто), священне місце, ієротипія, час і простір, картина світу (Р. Редфілд), канон-сакральна матриця, тотемізм, анімізм, міфоритуал.

**Тема 2: Історіософське розуміння духовної культури.**

Методологія цивілізаційного пізнання духовної культури. Священна картина світу і України. Періодизація духовної культури України і її характеристики. Сакральне як феномен культури. Парадигма цінностей в духовній культурі.

**Тема 3: Архаїчна картина світу носіїв археологічних культур, що населяли Україну в епоху палеоліту.**

Заселення українських земель людиною. Антропогенез релігійних вірувань. Стоянки біля Королево та Молодове. Кроманьйонці – homo sapiens. Зародження та особливості міфологічного мислення. Несвідоме та архетипи в культурі. Сакральна картина світу за матеріалами Мізинської (23 – 21 тис. рр. до н.е.) і Межирічської (бл. 15 тис. рр. до н.е.) пізньопалеолітичних пам'яток. Жінка та її символіка. Місяць і міри часу. Містерія печери.

**Тема 4: Перші землеробські археологічні культури епохи раннього неоліту на території України та їх сакральний світ. Петрогліфічні комплекси Кам'яної Могили. Сакральні храмові комплекси Карпат.**

Неолітична революція, архетипи та міфоритуалістика Великої Богині-Матері. Еволюція обрядів та іконографія. Неолітичні культури України та їх сакральний світ. Лінійно-стрічковики. Бугодністровці. Космогонія скельних храмів Карпат: сакральна географія, топографія, образно-символічні смислокоди. Міфоритуалістика літнього і зимового сонцестоянь. Зародження календарної традиції. Примордіальний пантеон богів. Сакральна географія.

**Тема 5: Сакральний світ Трипільської цивілізації.**

Проблема Трипільської спадщини у науковій літературі. Архетипи Трипільської Великої Богині. Примордіальний канон та іконографія. Сакральні символи і обряди трипільців. Містерія Місяця. Сакральний час і простір Трипільського світу. Циклічний архетип часу. Велике жертвопринесення. Занепад трипільської культури в історії людства. Спадкові міфоритуальні ознаки.

**Модуль 2: Релігійні культи слов’янського періоду.**

**Тема 6: Індоєвропейці та їх сакральний світ**

Проблема прабатьківщини індоєвропейців. Ямна археологічна культура. Курганна теорія М. Гімбутас. Військово-патріархальна традиція скотарського напівкочового укладу. Індоєвропейський пантеон богів. Культ громовержця, чоловіків-воїнів та їх атрибути. Індра у основному міфі індоєвропейців. Керносівський ідол. Змієборчі мотиви. Лінійна модель часу. Курганні поховання і будинки мертвих. Трансформація образів жіночих та чоловічих божеств.

**Тема 7: Землеробські культури праслов'ян.**

Сучасні наукові концепції прабатьківщини слов'ян. Тшинецько-Комарівська археологічна культура та її генетичний зв'язок з трипіллям. Білогрудівсько-чорнолізька і лужицька археологічні культури. Скіфські міфоритуали. Поховальні обряди. Культ предків. Уявлення про вирій-рай, чудесний сад. Ліси, гори. Городище-святилище на пагорбах. Міфоритуалістика Купала. Ігрище. Сакральні обряди, знаки, символи. Ритуальні вогні в день літнього сонцестояння.

**Тема 8: Сакральні традиції слов'ян.**

Пантеон богів: Макоша, Лада, Перун, Дажбог, Стрибог, Хорс. Культові центри Богит, Звенигород. Городища-святилища Прикарпаття та місця їх розташування. Кам'яна та дерев'яна ідольна скульптура. Збруцький ідол. Спадковість культових місць. Обряди і вірування. Жертвопринесення. Староукраїнська сакральна картина світу. Основний космогонічний креаційний центр. Оріон і плеяди. Координати вирію-раю.

**Тема 9: Християнізація Руси-України.**

Проблема прийняття християнства. Цивілізаційний вибір. Місія Кирила і Мефодія. Язичництво і християнство. Аскольдове хрещення. Княгиня Ольга. Релігійна реформа Володимира. Офіційне прийняття християнства. Болгарські впливи. Охридське архиєпископство. Богоміли. Маніхейці. Аріанство. Візантійська версія християнства. Печерні монастирі Подністорв'я.

**Тема 10: Християнство і язичництво в Україні – протиборство сакральних картин світу.**

Християнський монотеїзм та ідея єдиної Руси-України. Боротьба за незалежну Київську церкву. Іларіон і його “Слово про Закон і Благодать”. Обґрунтування ідеї “Київ – Новий Єрусалим”. Климент Смолятич. Кирило Туровський. Духовна і богослужебна література. Будівництво християнських храмів. Мистецтво. Культ Богородиці. Культ святих Бориса і Гліба. Трансформація традиційного язичництва. Двовір'я. Язичницькі центри на Дністрі Х – ХІІІ ст.: Звенигород, Богит, Говда. Городища-святилища на Прикарпатті. Обряди і вірування. Жертвопринесення тварин і людей. Роль вогню і води. Символіка жертовних речей.

**Модуль 3: Духовні надбання ХІІІ – ХХІ ст.**

**Тема 11: Українські середньовічні монастирі – центри духовного і культурного життя народу.**

Зародження монастирського руху на Русі. Антоній і Феодосій Печерський. Києво-Печерська лавра. Києво-Печерський патерик. Агіографічна література. Аскетично-пустельницька традиція. Галицькі монастирі княжого періоду. Монастир-проекція небесного раю, Царства Божого на землі. Печерні монастирі Подністров'я і Карпат. Успадкування монастирями святих місць язичників.

**Тема 12: Українське духовне відродження ХVІ – ХІХ ст.**

Посилення аскетичної і гуманістичної традиції. Монастирі нового часу. Поява скитів і пустиней. Ісихазм. Іов Вишенський. [Паїсій Величковський](https://www.google.com.ua/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwiGhL_hgvXXAhWna5oKHduqB7QQFggmMAA&url=https%3A%2F%2Fuk.wikipedia.org%2Fwiki%2F%25D0%259F%25D0%25B0%25D1%2597%25D1%2581%25D1%2596%25D0%25B9_%25D0%2592%25D0%25B5%25D0%25BB%25D0%25B8%25D1%2587%25D0%25BA%25D0%25BE%25D0%25B2%25D1%2581%25D1%258C%25D0%25BA%25D0%25B8%25D0%25B9&usg=AOvVaw0X6EULGjKH0FlPcUsr41sR). Великий Скит у Карпатах, відродження Києво-Галицької аскетичної традиції. Патерик Скитський. Релігійний діалог ХVІІ ст. Ліквідація сотень монастирів і церков у Російській і Австрійській імперіях – удар по традиційній сакральній культурі українського народу.

**Тема 13: Доля української сакральної спадщини у ХХ ст. Духовне і національно-культурне відродження кінця ХХ – початку ХХІ ст.**

Духовно-релігійна складова Української революції 1917 – 1923 рр. войовничий атеїзм в системі більшовизму. Антицерковна політика. Від антирелігійного терору до реального і духовного голодомору. Homo sovieticus. Духовне і релігійне відродження в умовах державної незалежності України. “Руській мір” і духовний вимір Євромайдану та Революції Гідності: протилежні картина світу. Боротьба цінностей в умовах російської агресії в Україні. Роль церкви у гібридній війні. Виклики глобалізації. Актуалізація ціннісної парадигми в боротьбі добра і зла.

1. **Структура навчальної дисципліни**

|  |  |
| --- | --- |
| Назви змістових модулів і тем | Кількість годин |
| денна форма | заочна форма |
| Усього | у тому числі | усього | у тому числі |
| Л | п | лаб | інд | с.р. | л | п | лаб | інд | с.р. |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
|  |
| **Модуль 1: Теоретичні основи духовної культури України. Давні археологічні культури на території України** |
| Тема 1. Предмет, завдання і проблематика курсу. Джерела та література. | 6 | 2 |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 2. Історіософське розуміння духовної культури | 8 | 2 | 2 |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 3. Архаїчна картина світу носіїв археологічних культур, що населяли Україну в епоху палеоліту | 8 | 2 | 2 |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 4. Перші землеробські археологічні культури епохи раннього неоліту на території України та їх сакральний світ. Петрогліфічні комплекси Кам'яної Могили. Сакральні храмові комплекси Карпат | 8 | 2 | 2 |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 5. Сакральний світ Трипільської цивілізації | 8 | 2 | 2 |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| **Всього за модуль 1** | **38** | **10** | **8** |  |  | **20** |  |  |  |  |  |  |
| **Модуль 2: Релігійні культи слов’янського періоду** |
| Тема 6. Індоєвропейці та їх сакральний світ | 8 | 2 | 2 |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 7. Землеробські культури праслов'ян | 6 | 2 |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 8. Сакральні традиції слов'ян | 6 | 2 |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 9. Християнізація Руси-України | 6 |  |  |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 10. Християнство і язичництво в Україні – протиборство сакральних картин світу | 6 | 2 |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| **Всього за модуль 2** | **32** | **8** | **2** |  |  | **22** |  |  |  |  |  |  |
| **Модуль 3: Духовні надбання ХІІІ – ХХІ ст.** |
| Тема 11. Українські середньовічні монастирі – центри духовного і культурного життя народу | 6 | 2 |  |  |  | 4 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 12. Українське духовне відродження ХVІ – ХІХ ст. | 6 |  |  |  |  | 6 |  |  |  |  |  |  |
| Тема 13. Доля української сакральної спадщини у ХХ ст. Духовне і національно-культурне відродження кінця ХХ – початку ХХІ ст. | 8 |  |  |  |  | 8 |  |  |  |  |  |  |
| **Всього за 3 модуль** | **20** | **2** |  |  |  | **18** |  |  |  |  |  |  |
| **Усього годин**  | **90** | **20** | **10** |  |  | **60** |  |  |  |  |  |  |

1. **Теми семінарських занять**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | Кількістьгодин |
| 1 | Тема 1. Історіософське розуміння духовної культури | 2 |
| 2 | Тема 2. Архаїчна картина світу носіїв археологічних культур, що населяли Україну в епоху палеоліту | 2 |
| 3 | Тема 3. Землеробські археологічні культури неоліту в Україні та їх сакральний світ | 2 |
| 4 | Тема 4. Сакральний світ Трипільської цивілізації | 2 |
| 5 | Тема 5. Індоєвропейці та їх сакральний світ | 2 |
|  | **Всього** | **10** |

1. **Самостійна робота**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №з/п | Назва теми | Кількістьгодин |
| 1 | Тема 1. Предмет, завдання і проблематика курсу. Джерела та література | 4 |
| 2 | Тема 2. Історіософське розуміння духовної культури | 4 |
| 3 | Тема 3. Архаїчна картина світу носіїв археологічних культур, що населяли Україну в епоху палеоліту | 4 |
| 4 | Тема 4. Перші землеробські археологічні культури епохи раннього неоліту на території України та їх сакральний світ. Петрогліфічні комплекси Кам'яної Могили. Сакральні храмові комплекси Карпат | 4 |
| 5 | Тема 5. Сакральний світ Трипільської цивілізації | 4 |
| 6 | Тема 6. Індоєвропейці та їх сакральний світ | 4 |
| 7 | Тема 7. Землеробські культури праслов'ян | 4 |
| 8 | Тема 8. Сакральні традиції слов'ян | 4 |
| 9 | Тема 9. Християнізація Руси-України | 4 |
| 10 | Тема 10. Християнство і язичництво в Україні – протиборство сакральних картин світу | 4 |
| 11 | Тема 11. Українські середньовічні монастирі – центри духовного і культурного життя народу | 4 |
| 12 | Тема 12. Українське духовне відродження ХVІ – ХІХ ст. | 6 |
| 13 | Тема 13. Доля української сакральної спадщини у ХХ ст. Духовне і національно-культурне відродження кінця ХХ – початку ХХІ ст. | 8 |
|  | **Разом**  | **60** |

**7. Індивідуальна робота**

Підготовка та усний захист реферативної роботи або презентацій, що базується на проблемах духовної культури України.

**8.Методи навчання**

1. **Словесні**: лекція служить для пояснення важкої та складної теми; її ознаками є тривалість запису плану та рекомендованої літератури, уведення та характеристика нових понять, розкриття та деталізація матеріалу, завершальні висновки лектора, відповіді на запитання;бесіда відноситься до найдавніших і найпоширеніших методів дидактичної роботи. Провідною функцією даного метода є мотиваційно-стимулююча.
2. **Наочні**: демонстрація характеризується рухомістю засобу демонстрування: кіно-відеофільм чи його фрагмент.
3. **Практичні**: практичні та семінарські заняття, есе, реферати, конспекти першоджерел, словники.
4. **Метод стимулювання інтересу до навчання**: створення ситуації інтересу при викладанні того чи іншого матеріалу (використання пізнавальних ігор, вікторин, кінофільмів).

**9.Методи контролю**

Оцінювання на практичних заняттях відбувається за такими критеріями:

• Активність аспірантів протягом пари;

• Рівень знань аспірантів основного та додаткового матеріалу;

• Використання додаткової та рекомендованої літератури;

• Вміння аналізувати, підсумовувати та робити висновки.

У випадку відсутності аспіранта, з поважних причин, на практичному занятті пишеться реферат на одну із запропонованих тем. Оцінювання реферату залежить від:

• Об’єму реферату;

• Наявності плану, вступу, висновків, списку використаної літератури;

• Новизни погляду на обрану тему;

• Дотримання вимог щодо оформлення;

• Дотримання мовленнєвих норм.

Оцінювання соціологічного дослідження залежить від:

• Складності обраної теми дослідження;

• Смислового наповнення, теоретичних узагальнень, фактичного матеріалу, висновків;

• Кількості використаних джерел та літератури;

• Об’єму опрацьованої аудиторії;

• Дотримання вимог щодо оформлення (титульна сторінка, дотримання плану дослідження, список використаної літератури, дотримання мовленнєвих норм).

При оцінюванні есе враховуються:

• Індивідуальні рефлексії, їх логічне обґрунтування та теоретичне доведення;

• Оперування вивченим матеріалом;

• Об’єм есе;

• Дотримання мовленнєвих норм.

Модульна форма контролю також проводиться письмово у вигляді розгорнутих питань та тестових завдань. Оцінювання відповідей залежить від ґрунтовності викладеного матеріалу, глибини володіння термінами та поняттями, вміння логічно мислити, робити узагальнення та аргументовані висновки.

**Теми рефератів**

**(обсяг 12-15 стор., шрифт 14, 1,5 інтервали)**

1. Священна картина світу і України.
2. Парадигма цінностей в духовній культурі.
3. Антропогенез релігійних вірувань.
4. Зародження та особливості міфологічного мислення.
5. Несвідоме та архетипи в культурі.
6. Жінка та її символіка.
7. Місяць і міри часу.
8. Містерія печери.
9. Неолітична революція, архетипи та міфоритуалістика Великої Богині-Матері.
10. Еволюція обрядів та іконографія.
11. Неолітичні культури України та їх сакральний світ.
12. Архетипи Трипільської Великої Богині.
13. Сакральні символи і обряди трипільців.
14. Містерія Місяця.
15. Сакральний час і простір Трипільського світу.
16. Циклічний архетип часу.
17. Проблема прабатьківщини індоєвропейців.
18. Індоєвропейський пантеон богів.
19. Культ громовержця, чоловіків-воїнів та їх атрибути.
20. Індра у основному міфі індоєвропейців.
21. Керносівський ідол.
22. Міфоритуалістика Купала. Ігрище.
23. Сакральні обряди, знаки, символи.
24. Ритуальні вогні в день літнього сонцестояння.
25. Печерні монастирі Подністорв'я.
26. Городища-святилища на Прикарпатті.
27. Печерні монастирі Подністров'я і Карпат.
28. Успадкування монастирями святих місць язичників.

**Питання для підготовки до іспиту**

1.Предмет, завдання і проблематика курсу.

2.Методологія цивілізаційного пізнання духовної культури.

3.Періодизація духовної культури України і її характеристика.

4.Сакральне як феномен духовної культури.

5.Основні поняття: sakrum і profanum, міф, містична реальність (Ф. Шлегель), архетип (К. Юнг), картина світу (Р. Редфілд), нумінозне (Р. Отто), час, простір, ієротопія, тотемізм, анімізм, міфоритуал.

6.Парадигма цінностей у духовній культурі.

7.Антропогенез релігійних вірувань.

8.Палеолітичні стоянки біля Королевого і Молодового та їх значення.

9.Зародження та особливості міфологічного мислення.

10. Сакральна картина світу за матеріалами Мізинської (23 – 21 тис. р. до н. е.) і Межирічської (бл. 15 тис. р. до н. е.) пізньопалеолітичних пам'яток.

11. Міфоритуалістика родових печер Карпат.

12.Неолітична революція і міфоритуалістика Великої Богині.

13.Архетип Великої Богині-Матері, та її іконографія. 14.Космогонія бугодністровців, а також скельних храмів Карпат і, Кам'яної Могили.

15.Сакральна топографія Бубнищанського, Урицького, Терношорського та інших святилищ Карпат, їх образно-символічні смислокоди.

16.Міфоритуалістика літнього і зимового сонцестоянь, весняного і осіннього рівнодень.

17.Примордіальний пантеон богів. Зародження календарних та обрядових традицій.

18.Сакральна географія України.

19.Проблема трипільської спадщини у науковій літературі.

20.Архетипи трипільської культури. Сакральні символи і обряди трипільців.

21.Циклічний архетип часу трипільців. Містерія Місяця, часу і простору. 22.Місце і роль трипільської цивілізації в історії людства. Спадкові

міфоритуальні ознаки.

23.Проблема прабатьківщини індоєвропейців у науковій літературі. 24.Курганна теорія М. Гімбутас, її прихильники і критики.

25.Сакральний світ ямної археологічної культури.

26.Індоєвропейський пантеон богів. Культ громовержця, чоловіків-воїнів та їх атрибути.

27.Індра у основному міфі індоєвропейців. Рігведа.

28.3мієборчі мотиви індоєвропейців. Керносівський ідол.

29.Курганні поховання і будинки мертвих.

30.Трансформація образів жіночих і чоловічих божеств в епоху бронзи. 31.Сучасні наукові концепції прабатьківщини слов'ян.

32.Тшинецько-Комарівська культура та їх генетичний зв'язок з трипільською.

33.Білогрудівсько-чорнолізька і лужицька археологічні культури.

34.Міфоритуалістика скіфів і сарматів. Культ Сонця, культ предків.

35.Сакральні традиції слов'ян. Пантеон богів: Лада, Мокоша, Перун, Дажбог, Стрибог, Хорс.

36.Культові центри слов'ян – Богит, Звенигород.

37.Городища-святилища Прикарпаття та місця їх локалізації. Проблема спадковості культових місць.

38.Кам'яна і дерев'яна ідольна скульптура. Збруцький ідол.

39.Обряди і вірування слов'ян. Жертвоприношення.

40.Староукраїнська сакральна картина світу. Основний космогонічний міф. Космогонічні креаційні центри – сузір’я Оріон і Плеяди. Координати вирію-раю.

41.Проблема прийняття християнства у науковій літературі.

42.Місія Кирила і Мефодія в Україні.

43.Аскольдове хрещення. Княгиня Ольга. Двовір'я.

44.Релігійна реформа князя Володимира.

45.Офіційне прийняття християнства та його Візантійська версія. Болгарські впливи. Охридське архиєпископство.

46.Християнство і язичництво в Україні – протиборство сакральних картин світу.

47.Християнський монотеїзм та ідея єдиної Руси-України. Боротьба за незалежну Київську церкву.

48.Єпископ Іларіон і його «Слово про закон і благодать». Обгрунтування ідеї «Київ – Новий Єрусалим».

49.Діяльність Климента Смолятика і Кирила Туровського.

50.Будівництво перших християнських храмів на Руси. Духовна і богослужебна література. Сакральне мистецтво. Культ святих Бориса і Гліба.

51.Ортодоксальні язичницькі центри на Дністрі X – XIII ст.: Звенигород, Богит, Говда. Жертвоприношення. Роль вогню.

52.Зародження монастирського руху на Русі. Антоній і Феодосій Печерські. Дві форми печерного подвижнецтва.

53.Києво-Печерська лавра. Києво-Печерський патерик. Агіографічна література.

54.Аскетично-пустельницька традиція на Русі. Київські і Галицькі обителі княжого періоду.

55.Печерні монастирі Подніпров'я, Карпат. Успадкування монастирями

святих місць язичників.

56.Українське духовне відродження XV – XVII ст.

57.Поява скитів і пустиней. Ісихазм.

58.Творчість Іова Вишенського і його світогляд.

59.Великий Скит у Карпатах, відродження києво-галицької аскетичної традиції. Патерик Скитський.

60. Релігійна полеміка в Україні XVI – XVII ст. Брестська унія в науковій літературі.

61.Паїсій Величковський і його діяльність.

62.Ліквідація сотень монастирів і церков у Російській і Австрійській імперіях та її наслідки для традиційної духовної культури українського народу.

63.Доля української духовної спадщини у XX ст.

64. Духовно-релігійно складова Української революції 1917 – 1923 рр. 65.Войовничий атеїзм в системі більшовизму та його наслідки для України.

66.Антицерковна політика радянського тоталітарного режиму. Антирелігійний терор і духовний голодомор в Україні.

67.Духовно-релігійне відродження в незалежній Українській державі. 68.«Русский мир» і духовний вимір Євромайдану та Революції Гідності: протилежні картини світу.

69.Боротьба цінностей в умовах російської агресії в Україні. Роль церкви у гібридній війні. Актуалізація ціннісної парадигми добра і зла.

**10. Розподіл балів, які отримують аспіранти**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Модуль 1 | Модуль 2 | Модуль 3 | Індзав | Іспит | Сума |
| Т 1 | Т 2 | Т3 | Т4 | Т5 | Т 6 | Т 7 | Т 8 | Т 9 | Т 10 | Т 11 | Т 12  | Т 13 | 10 | 50 | 100 |
| 5 | 10 | 5 | 10 | 10 | 10 | 50 | 100 |

**Примітка:** Аспіранти, які братимуть участь в наукових конференція, присвячених тематиці близькій до змісту даного курсу, матимуть змогу отримати додаткові бали (до 10 балів за участь у конференції із доповіддю)

**Шкала оцінювання: національна та ECTS**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Оцінка ECTS | Оцінка за національною шкалою |
| для екзамену, курсового проекту (роботи), практики | для заліку |
| 90 – 100 | А | Відмінно | зараховано |
| 82-89 | В | Добре |
| 74-81 | С |
| 64-73 | D | Задовільно |
| 60-63 | Е |
| 35-59 | FX | незадовільно з можливістю повторного складання | не зараховано з можливістю повторного складання |
| 0-34 | F | незадовільно з обов’язковим повторним вивченням дисципліни | не зараховано з обов’язковим повторним вивченням дисципліни |

**11. Методичне забезпечення**

* навчальні й навчально-методичні засоби дистанційного навчання;
* матеріали для мультимедійного супроводу;
* комп'ютерні лабораторні практикуми (віртуальні лабораторні роботи);
* контрольно-тестові програми;
* навчальні відеофільми;
* аудіозаписи, інші матеріали, призначені для передачі телекомунікаційними каналами зв'язку;
* використовувані технічні засоби.

**Рекомендована література**

1. Історія української культури. Т.1. – К., 2001

2. Великий Скит у Карпатах: у 3 томах. Том.1. Патерик Скитський. Синодик. Гол. ред.: М. В. Кугутяк. Івано-Франківськ : Манускрипт-Львів, 2013, 728 с.

3. Великий Скит у Карпатах: у 3 томах. Том.2. Великий Скит у документах і матеріалах XVII-XXI ст. Гол. ред.: М. В. Кугутяк. Івано-Франківськ: Манускрипт-Львів, 2015, 514 с.

4. Великий Скит у Карпатах: у 3 томах. Том 3. Великий Скит у Марковій пустині: український, духовний і культурно-історичний феномен. Гол. ред.: М. В. Кугутяк. Івано-Франківськ: Манускрипт-Львів, 2017, 520 с.

5. Винокур І.С., Телегін Д. Я. Археологія України. – Тернопіль, 2014.

6. Даниленко В.Н. Космогония первобытного общества. Вып. Начало цивилизации. – М., 1999.

7. Элиаде Мирча. История веры и религиозных идей. От каменного века до Элевсинских мистерий. – М., 2001.

8. Гошівська обитель Богородиці на Ясній Горі в Карпатах : у 3 т. Т. 1 : Гошівський монастир у писемних історичних джерелах XVI – ХХ століть / за ред. проф. М. В. Кугутяка. Івано-Франківськ : Манускрипт-Львів, 2018. 552 с.

9. Людство і віра. Всесвітня історія народів і релігій. Т.ІІ. Автор-укладач Георгій Щокін. Енциклопедично-довідкове видання. – К., 2005.

10. Кугутяк М.В. Старожитності Гуцульщини. Джерела з етнічної історії населення Українських Карпат. Каталог памяток історії і культури у 2-х томах. Т.1. Сакральна спадщина Гуцульщини. – Івано-Франківськ, 2011.

11. Голан Ариэль. Миф и символ. – Иерусалым – Москва, 1994.

12. Шилов Ю.О. Джерела витоків української етнокультури ХІХ ст. до н.е. – ІІ тис. до н.е. – К., 2002.

13. Чмихов Микола. Від яйця – райця до ідеї Спасителя. – К., 2001.

14. Дьяконов И.М. Архаические мифы Востока и Запада. – М., 1990.

15. Мифы народов мира. Т. 1. – М., 1987; Т.2 – М., 1988.

16. Михайлов Б. Петрогліфи Камяної Могили. Семантика. Хронологія. Інтерпретація. – К., 2005.

17. Кифишин А.Г. Древнее святилище Каменная Могила. Опыт дешифровки протошумерского архива XII- III тыс. до н.э. Т.1. – К., 2001.

18. Юрій М. Соціокультурний світ України. – К., 2008.

19. Кримський С. Б., Павленко Ю. В. Цивілізаційний розвиток людства. – К., 2007.

20. Рафальський О. О. Україна як цивілізаційний феномен. – К., 2007.

21. Шейко В. Ш. Культура України в глобалізаційно-цивілізаційному вимірі (історико-методологічні аспекти). – К., 2011.

22. Шульгіна В., Яковлева О. Інтерпретація теорії культури, мистецтва і освіти в сучасній українській науці. – К., 2012.

23. Я. С. Калакура, О. О. Рафальський, М. Ф. Юрій. Українська культура: цивілізаційний вимір. – К., 2016.

24. Семчишин М. Тисяча років української культури (історичний огляд культурного процесу). – Нью-Йорк, 1985.

25. Українська культура. Лекції за ред. Д. Антоновича. – К., 1993.

26. Історія української культури. За ред. І. Крип’якевича: 4-те видання. – К., 2002.

27. Попович М. Нарис історії культури України. – К., 2002.

28. М. С. Грушевський. Духовна Україна. Збірка творів. – К., 1984.

29. Семчишин М. Тисяча років української культури (історичний огляд культурного процесу). – Нью-Йорк, 1985.

30. Наливайко С. Етнічна історія давньої України. – К., 2007.

31. Кифішин А. Древнее Светилище Каменная Могила. Опит дешифровки протошумерского архива ХІІ – ІІІ тис. до н. е. . – К., 2001.

32. Скрипник Г. Історія українського мистецтва. У 5-ти томах. – К., 2006 – 2008.

33. Людство і віра. Т. 1. Автор-укладач Георгій Щокін. Навчально-методичний посібник. – К., 2002; Людство і віра. Всесвітня історія народів і релігій. Т. ІІ. Автор-украдач Георгій Щокін. Енциклопедично-довідкове видання . – К., 2005.

34. Брей У., Трамп Д. Археологический словарь. – М., 1990.

35. Винокур І. С., Телегін Д. Я. Археологія України. Підручник для студентів історичних спеціальностей вищих навчальних закладів. – Тернопіль, 2004.

36. Юхнюк-Коротун Л. Луни Первовіку: словник до історії української культури. – К., 2017; Луни Первовіку: нотатки до історії української культури. – К., 2017.

37. Українська та зарубіжна культура : підручник. / за ред. В. О. Лозо- вого. – 2-ге вид. – Х. : Одіссей, 2008. – 376 с.

38. Українське мистецтво в полікультурному просторі : навчальний посібник / О. Рудницька, Л. Кондрацька. – К. : Єксоб, 2000. – 270 с.

39. Український портрет 16 – 18 століть / укл. Г. Бєлікова, Л. Чле- нова. – К. : Артанія Нова, Хмельницький : Галерея, 2006. – 352 с.

40. Український Євромайдан. Прикарпатський вимір / за ред. М. Кугутяка. - Івано-Франківськ : Манускрипт-Львів, 2016. - 701 с.

41. Тайлор Э. Первобытная культура. — М., 1989.

42. Чорна Н. В. Історія української культури : навчальний посібник / Чорна Н. В., Горячковська Г. М. – Х. : ХНУРЕ, 2012. – 200 с.

43. Шейко В. М. Історія української культури : навчальний посібник / В. М. Шейко, Л. Г. Тишевська ; за наук. ред. В. М. Шейко. – К. : Кондор, 2006. – 258 с.

44. Шпенглер О. Закат Европы. Очерки морфологии мировой истории. М., 1993. Т. 1.

**Інформаційні ресурси**

1. Ресурси Інтернет: інтернет-бібліотеки, веб-сторінки наукових журналів
2. Електронні ресурси наукової бібліотеки НаУОА